

Michel Garnier et Pakoune

Il compose, elle chante, ils sont à l'origine de l'oratorio *Marie de Magdala*, une œuvre originale, inspirée par l'apôtre des apôtres.

Michel Garnier, vous avez créé le spectacle Marie de Magdala en juillet 2002 pour la réouverture de la grotte de la Sainte Baume. Présentez-nous la genèse de cette œuvre.

Je vais souvent à la Sainte-Baume et j'y avais entendu quelques musiques en me promenant dans la forêt. Petit-à-petit, j'ai eu une révélation, une vocation très forte pour Marie-Madeleine. J'ai pu travailler cet oratorio et il a été présenté le 21 juillet 2002 devant six mille personnes. Il a fallu préparer un son et lumière car la Sainte-Baume, c'est quatre kilomètres de falaise, un lieu fort et immense. Il a fallu mettre en place une équipe technique, artistique.

De quoi se compose un oratorio ?

Un oratorio est le témoignage d'un personnage liturgique. A la différence de l'opéra, il n'y a pas de rôle. C'est un témoignage pour Marie-Madeleine et chacun témoigne par la voix, les textes. Les textes sont en araméen, latin, italien et français. L'oratorio débute à Patmos avec Jean qui parle de Marie-Madeleine qu'il a bien connue. Tout part de là, de ce lien entre Jean dans la grotte de Patmos et Marie-Madeleine à la Sainte-Baume.

Les textes sont-ils des adaptations ou des compositions ?

Les deux. Les textes de composition arrivaient mais on sentait la nécessité d'y inclure de l'araméen par exemple donc il fallait adapter les textes anciens et ainsi profiter de la musicalité de ces différentes langues.

D'où viennent les chœurs ?

Tout part encore de la Sainte-Baume avec un chef de chœur Jean-Pierre

Grégoire. Le noyau de l'équipe est monté là-haut pour confier l'œuvre et aussi faire connaissance de manière fraternelle. Jean-Pierre a fait ensuite un tour d'horizon des chœurs installés à Nice, Marseille, Saint-Maximin, Brignoles. Par sa générosité et son talent, il a pu les réunir.

Pakoune, vous êtes dans l'aventure artistique de Michel Garnier depuis longtemps. Ses textes sont-ils faciles à chanter ?

Les créations musicales de Michel font appel au cœur. J'entraîne les spectateurs, au son des chants et des musiques de Michel, vers eux-mêmes, vers ce cœur qui bat en eux et demande à s'ouvrir, simplement. Ce sont des espaces-temps privilégiés, comme des messes musicales.

L'oratorio débute à Patmos avec Jean qui parle de Marie-Madeleine qu'il a bien connue. Tout part de là, de ce lien entre Jean dans la grotte de Patmos et Marie-Madeleine à la Sainte-Baume.

Que vous inspire cette grande figure de Marie-Madeleine ?

Nous sommes toutes un peu des Marie-Madeleine à notre époque. C'est vraiment un personnage biblique important et la place de la femme aujourd'hui est incarnée par ce personnage-là. Pour ceux qui n'ont pas accès à une spiritualité ouverte et déclarée, elle est un pont entre la

propos recueillis par
Jeanne-Chantal Douh ret
dans le cadre de l'émission
"Eglise info" sur RCF Méditerranée



femme d'aujourd'hui et la spiritualité
féminine qui a son rôle, sa place, en
complément de Marie.

Michel Garnier, comment arrivez-vous à relier dans vos compositions le charisme des personnages et votre inspiration musicale ?

C'est toujours dans la nature, au cours de promenades. Je m'aperçois que dans le parcours de ce qu'on m'a demandé de créer, il y a un fil conducteur : la déclaration universelle des droits de l'Homme en 1995 pour l'UNESCO, Marie-Madeleine aujourd'hui, ce sont les droits de la femme et il y a un lien très fort entre le féminin et le sacré. Bientôt ce sera François d'Assise et les droits de la nature.

En plus des textes, des voix et de la musique, il y a aussi des odeurs et des images dans votre spectacle...

Les parfums paraissaient obligatoires pour Marie-Madeleine, initiée au temple de Jérusalem avec Marie-Salomé et Marie-Jacob , comme toutes les femmes autour de Jésus. Je ne pouvais pas rendre cela en musique, sauf peut-être avec le cristal. Il a donc fallu trouver quelqu'un, ce fut Fabrice Kervella, un génie du parfum. Pour chaque acte, il a trouvé des essences particulières qu'il diffuse avec des orgues   parfums pendant le spectacle.

Ces senteurs vous aident, Pakoune, à entrer dans la peau de Marie-Madeleine ?

C'est très porteur. Il y a la force de la musique et des paroles. Le parfum fait appel au cerveau reptilien et c'est un voyage en trois dimensions dans lequel tous les sens sont sollicités



Et il y a enfin, les images...

Claude Delmas projette ses images pendant le spectacle. Il a fait des tableaux avec des gouttes d'eau, prises à la Sainte-Baume, dans toutes les rivières comme l'Huveaune, qui

concernent Marie-Madeleine et aussi aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Tout ce qui est projet  tourne autour de Marie-Madeleine. Ce sont les œuvres d'un artiste. ▽

QUIZZ

Le lieu de ressourcement : la Sainte Baume (Michel) - la mer (Pakoune).

La Parole choisie : "Ayant bu des mers entières, nous restons tout étonnés que nos lèvres soient aussi sèches que des plages et toujours nous cherchons la mer pour les y tremper, sans savoir que nos lèvres sont des plages et que nous sommes la mer" de Farid Udin Attar, po te perse du XIII  siècle (Pakoune)
"L'ignorance est le véritable esclavage, quant à la liberté elle porte le nom de connaissance" d'un vrai chevalier à François d'Assise (Michel).

Le livre déterminant : Le destin secret du roi saint Louis (Michel) - De mémoire d'Ess nien (Pakoune).

Le mot définissant votre vie : Amour (Pakoune) - Musique et spiritualité (Michel).

L'origine de votre vocation : Le Christ (Michel) - Marie (Pakoune).

CENTRE DE SESSIONS DE LA CASTILLE

Retraites, stages de formation, congrès, expositions, spectacles...
Mouvements d'Eglise, associations, administrations, entreprises...
Hôtellerie et restauration possible sur place,
salles de réunion de 10 à 120 personnes,
chapiteau permanent de 1200 places.

Pour les familles : possibilités d'hébergement en période de vacances scolaires, petites réceptions... (nous consulter)

Fondation de la Castille
Solli s-Ville - 83260 La Crau
+33 (0) 494 00 80 40
Fax +33 (0) 494 00 80 42
fondation@domaine-castille.fr
<http://www.domaine-castille.fr>

